



## Креста спасительное бремя



ФОТО ИЛЬИ ШКОЛИНА

25 июня, в день памяти блаженного Иоанна Кочетовского, Божественную литургию в Михайло-Архангельском храме села Кочетовка Каменского района совершили митрополит Пензенский и Нижнеомовский Серафим и епископ Сердобский и Спасский Митрофан. Затем был отслужен молебен у раки с мощами блаженного святого.

– К могиле блаженного на протяжении более ста лет приходили люди, чтобы помолиться и получить просимое. И сегодня мы приходим к его гробу, чтобы испросить его милости и предстательства у Престола Божия, – сказал, обращаясь к прихожанам, митрополит Серафим. – Просим его, чтобы он помог в наших жизненных ситуациях, а самое главное – помог нам в деле спасения. Для нас очень важно, как мы живем – от этого во многом будет зависеть, насколько милосерд будет к нам Господь. И мы просим, чтобы блаженный Иоанн, избравший тяжелый подвиг юродства, помог и нам нести наш жизненный крест достойно, без уныния и ропота, поскольку на каждого из нас Господь возлагает тот крест, который мы сможем понести, то бремя, которое для нас будет спасительно.

В завершение богослужения прихожанам были подарены небольшие иконы блаженного Иоанна Кочетовского.

## Крестный ход к Ангелу пустыни

ФОТО С САЙТА ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ



7 июля, в день празднования Рождества Иоанна Предтечи, в Нижнеомовском благочинии состоялся традиционный крестный ход в село Серый Ключ на место явления чудотворного образа Иоанна Крестителя «Ангел пустыни».

Во время молитвенного шествия был прочитан акафист Предтече Господню Иоанну.

По прибытии на источник и.о. наместника Нижнеомовского

Казанско-Богородицкого мужского монастыря иеромонах Феодор (Володин) совершил водосвятный молебен и благословил прихожан окроплением святой воды.

После этого верующие испили святой воды и искупались в святом источнике. Также всем желающим была предложена монастырская трапеза.

Чудотворный образ Иоанна Предтечи является одной из самых

читимых святынь Казанской обители. В предании говорится, что икона явилась на рубеже XVII-XVIII вв. на роднике в селе Серый Ключ, что к западу от Нижнего Ломова, где в ее честь и был построен монастырь. В середине XVIII столетия он был упразднен, братия и святыня перешли в Нижнеомовский Казанский монастырь, разрушенный в послереволюционные годы. Его святыни долго считались утраченными. Часовню над родником в Сером Ключе снесли в 1959 г., но и позже на святой источник приходили люди.

Возрождение этих благодатных мест началось в 2000-х гг. Тогда оказалось, что главные святыни Нижнеомовской земли – Казанская икона и образ Иоанна Предтечи – все же уцелели. Они сохранились в семье одного из ктиторов возрождающейся обители и были возвращены в монастырскую церковь в 2008 году.

## Белый цветок надежды

В течение мая-июня в храмах Пензы, Мокшанского и Каменского благочиний прошла благотворительная акция «Белый цветок».

В церковной лавке Богоявленского храма поселка Мокшан можно было за пожертвование приобрести белый цветок, сделанный с любовью из гофрированной бумаги учениками воскресной школы храма и рукодельницами клуба. Все собранные средства были направлены на гуманитарную помощь в зону СВО. А пожертвования, собранные на акции «Белый цветок» в Никольском молитвенном доме села Царевщино, было решено использовать на социальные проекты храма.

Также благотворительная акция прошла в пензенском храме благоверных князей Петра и Февронии Муромских. Собранные здесь средства передали на поддержку малообеспеченных семей и нуждающихся.

Продолжили добрую традицию и прихожане Каменского благочиния на приходе храма великомученика Димитрия Солунского. Все присутствовавшие могли поучаствовать в благотворительной ярмарке, представленной различными направ-



ФОТО С САЙТА ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ

лениями рукоделия. Были проведены мастер-классы по фланкировке шашкой, а дети помладше могли изготовить подвеску-ангела. Для гостей праздника прозвучали песни в исполнении творческого коллектива «Садко», а хореографический ансамбль детской школы искусств исполнил танец «Зоренька». В этом году целью праздника стала помощь паллиативным больным прихода (оплата ухода и лекарств), а также помощь Мокшанскому дому-интернату для детей с ментальными нарушениями.

## Спасский собор: прошлое и настоящее

О том, какие тайны хранит Спасский кафедральный собор, какую роль он играл и продолжает играть в жизни Пензы и пензенцев, теперь можно узнать из без малого 900-страничного научного труда, авторами которого являются церковный историк диакон Евгений Белохвостиков и культуролог Лариса Рассказова.



Митрополит Пензенский и Нижнеомовский Серафим и один из авторов книги диакон Евгений Белохвостиков

Презентация книги «Спасский кафедральный собор» прошла в июне в духовно-просветительском центре «Спас». К слову, первые 50 экземпляров этого интереснейшего издания вышли в прошлом году и были преподнесены Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и почетным гостям, приглашенным на освящение Первохрама.

Нынешнее издание – дополненное. В частности, в него включены фотографии освящения Первохрама, добавлена информация о воссозданной церкви-усыпальнице во имя святых мучеников Евлампия и Евлампии Никомидийских.

– В этой книге история Первохрама тесно переплетается со всей историей нашего города, поскольку история собора немыслима без истории Пензы. Издание получилось солидным и, к сожалению, очень дорогим. Понимая, что оно будет не всем по карману, мы, прежде всего, передадим этот труд в библиотеки, чтобы он был доступен людям, – сказал на презентации митрополит Пензенский и Нижнеомовский Серафим.

По словам диакона Евгения Белохвостикова, авторам хотелось рассказать одновременно и о жизни Спасского собора, и о людях, так или иначе связанных с ним, не обязательно имеющим прямое отношение к Церкви. Например, о том, что в 1895 году в Первохраме принял православие 21-летний будущий великий русский режиссер Всеволод Мейерхольд. Год спустя в метрической книге храма было зафиксировано еще одно важное событие в его жизни – он венчался с девицей Ольгой Мунт. Или о традициях православных пензенцев.

– Например, куда ходили жители нашего города на водосвятие? На Крещение – на реку Пензу, а в августе на престольный праздник – Преполование Пятидесятницы – на фонтан в ныне Лермонтовском сквере, – рассказывает священнослужитель. – Такие интересные факты сохранились в архивных «Епархиальных ведомостях» и хрониках епархиальной жизни. Для меня было большой радостью также собирать сведения о восстановлении Спасского собора, начиная с 1997 года, когда на Соборной (тогда – Советской) площади впервые с послереволюционных времен был отслужен молебен.

Культуролог Лариса Рассказова уверяет, что для нее самое интересное в книге – примечания.

– Когда мы сравниваем сведения из разных архивов, объясняем, почему в разных документах одна и та же информация отличается, и как все свести воедино, – говорит Лариса Викторовна. – Если мы ссылаемся на чьи-то воспоминания, то в примечаниях оговариваем, чьи они, насколько можно доверять источнику, есть ли какие-то сведения, противоречащие ему. Также мне было интересно работать над разделом, посвященным завершению строительства четвертого здания собора (1789 – 1824 гг.) после Отечественной войны 1812 года.



Перу культуролога Ларисы Рассказовой принадлежат главы об истории Спасского собора после Отечественной войны 1812 года

Книга «Спасский кафедральный собор» насчитывает более 1000 иллюстраций: фотографий, документов, рисунков и картин, многие из которых публикуются впервые.

Наталья СИЗОВА,  
фото автора

# Музыка была его жизнью

**19 ИЮЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 40 ДНЕЙ СО ДНЯ СМЕРТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ГУБЕРНАТОРСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ ВЛАДИМИРА КАШИРСКОГО**

## КАТОРГА БЕЗ ЦЕПЕЙ

Владимир Каширский часто цитировал выдающегося русского хорового дирижера Александра Свешникова: «Хоровое пение – та же каторга, только без цепей». Хотя сам посвятил этой «каторге» свою жизнь. За долгие годы творчества под руководством маэстро Каширского с его удивительной способностью находить и раскрывать таланты кто только не пел: и воспитатели детских садов, и заводские рабочие, и сотрудники правоохранительных органов, и даже... обитатели одной из пензенских исправительных колоний. Причем большинство созданных им хоров становились неизменными лауреатами и призерами всевозможных конкурсов.

Именно Владимир Викторович, собрав лучших профессиональных и самодеятельных исполнителей Пензы, возродил городской академический хор, которому рукоплескали Москва, Сибирь и Поволжье, Испания, Италия, Германия. Его артисты составили костяк будущей симфонической капеллы – уникального высокопрофессионального коллектива, объединяющего в своем составе хор, оркестр и солистов-вокалистов. На момент его создания в 2003 году таких в России было всего два: в Москве и Санкт-Петербурге.

Сегодня нашу капеллу по праву называют музыкальной жемчужиной Сурского края, а выдающие российские вокалисты с удовольствием выступают в ее сопровождении.

Стараниями Владимира Каширского в культурную жизнь Пензы вернулась и духовная музыка.

## МУЖИК, ТЕБЕ НАДО УЧИТЬСЯ!

Как когда-то рассказывал сам Владимир Викторович, он помнил себя поющим с пяти лет. Начинать в хоре мальчиков в тогдашнем ДК железнодорожников им. Ф.Э.Дзержинского, который вел замечательный хоровой дирижер Николай Мокейкин.



**В День славянской письменности и культуры 24 мая на Юбилейной площади собирались тысячи людей. Сводным хором неизменно дирижировал Каширский**



**Маэстро с академическим хором симфонической капеллы в органном зале областной филармонии**

Музыкальной была вся семья Каширских. Мама Александра Ивановна, воспитатель ремесленного училища, играла на гитаре. Отец Виктор Александрович, кадровый военный – на баяне. Прекрасно пели родные тети и дядя Владимира Викторовича. В доме всегда были пластинки с записями знаменитых оперных певцов – Лемешева, Козловского, Собинова.

Потом была оперная студия известного дирижера, музыканта и педагога Федора Вазерского, заметившего талантливого подростка. Он ввел Володю в спектакли, в «Русалке» Даргомыжского доверил партию запевалы в хоре «Уж ты поле, мое поле...»

И он же в свое время за руку отвел Каширского в Пензенское музыкальное училище к легендарному хормейстеру Николаю Котляру со словами: «Мужик, тебе надо учиться».

## ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Ему прочили певческую карьеру, он мог состояться и как музыкант – прекрасно играл на фортепиано и баяне, и в юности был клавишником в эстрадном оркестре при ДК железнодорожников. Освоил и саксофон, но вскоре бросил занятия, потому что, как оказалось, игра на духовых инструментах вредна для голоса. Но Каширский лелеял другую мечту – стать хоровым дирижером, как его любимые педагоги Мокейкин, Вазерский и Котляр.

И этой профессии ему пришлось учиться всю жизнь – сначала в Куйбышевском (ныне Самарском) государственном институте культуры, затем в Горьковской (Нижегородской) государственной консерватории и во Всероссийской творческой мастерской «Русское хоровое пение» под руководством Бориса Тевлина.

Владимир Викторович начинал с самодеятельных хоров и первый раз встал за дирижерский пульт с женским хором дошкольных работников. Позже руководил хорами заводов «Тяжпромартматура», «Текстильмаш», ДК фабрики «Маяк революции» и УВД Пензенской области.

## ОТ КАТАЛОНИИ ДО ТОСКАНЫ

А в 1984 году ему предложили возродить городской академический хор, в котором он пел в юности. Каширский поднял самодеятельный коллектив на высочайший уровень, объехал с ним всю область, стараясь донести высокое искусство до самых отдаленных сел. С классическими произведениями артисты выступали на полевых станах и в заводских цехах.

Вскоре слава хора шагнула далеко за пределы нашего региона. Однажды его записи услышали представители зарубежного общества «Interkultur», которое организует хоровые конкурсы и фестивали, и пригласили на Международный фестиваль-конкурс хоровой музыки в испанскую Каталонию.

Пензенцы покорили Испанию, заняв первое место, и вернулись туда на следующий год, уже за счет приглашающей стороны. Хор с успехом выступал в Германии, в Италии.

И всё это в трудные перестроечные и первые постсоветские годы! Некоторое время у хора не было своего помещения, и заниматься приходилось в актовом зале Пензенской городской администрации. Зимой зал не отапливался, и артисты распевались в верхней одежде.

Ситуация изменилась, когда Владимиру Викторовичу предложили создать в бывшем кинотеатре «Октябрь» Центр русской хоровой и вокальной культуры. Новое учреждение культуры собрало талантливейших музыкантов, дирижеров, вокалистов: оркестр Анатолия Набережного, хор ветеранов под управлением Николая Котляра, городской академический хор и хор мальчиков «Виват», которыми руководил сам Каширский.



**Встреча с автором оратории «Страсти по Матфею» митрополитом Иларионом (Алфеевым), Великий пост 2012 года**

Маэстро, зная, что в здании кинотеатра 22 ноября 1922 года дал последний концерт в Пензе знаменитый русский хормейстер и композитор, наш земляк, выпускник Пензенской духовной семинарии Александр Архангельский, счел символическим появление здесь хорового центра. Мечтал вернуть «Октябрю» исконное название «Олимп», чем вызвал крайнее недовольство местных коммунистов. Зато маэстро удалось установить мемориальную доску Архангельскому, что, конечно, немало важно.

Память нашего великого земляка, прославившегося своими духовными музыкальными сочинениями и забытого в безбожные десятилетия, Каширский увековечил



**С хором мальчиков «Виват» в Успенском соборе, 1994 год**

также, основав в 1991 году городской фестиваль хоровой музыки им. А.А. Архангельского «Гласом моим ко Господу воззвах», который позже приобрел статус всероссийского. В рамках культурного события часть хоров всегда выступала в Успенском, тогда еще кафедральном, соборе.

Каширский открыл пензенцам и неизвестного Чайковского, исполнив с городским академическим хором в 1990-х его «Литургию святого Иоанна Златоустого», также оказавшуюся под запретом в советское время по идеологическим причинам.

## НЕ БОЯТЬСЯ СОВЕРШЕНСТВА

Симфоническая капелла – вершина творчества Каширского. Тогда, в 2003 году многим в городе, где нет ни консерватории, ни музыкального театра, создание такого коллектива казалось неподъемной задачей, почти авантюрой. А маэстро верил в успех!

Первый же концерт капеллы стал поистине историческим событием. Артисты и музыканты исполнили одно из красивейших и сложнейших произведений мировой музыкальной культуры – «Реквием» Верди на итальянском языке с участием приглашенных звезд Большого театра.

За 20 лет существования капеллы в ее репертуар вошли сочинения Баха и Форе, Гайдна и Моцарта, Верди, Рахманинова, Танеева, Прокофьева, Чайковского, Калиникова и многие другие.

В 2012 году во время Великого поста коллектив исполнил ораторию митрополита Илариона (Алфеева) «Страсти по Матфею». Автор лично присутствовал на том концерте и дал высокую оценку творчеству капеллы.

Кстати, многие артисты академического хора поют в пензенских храмах.

После смерти Владимира Каширского 10 июня нынешнего года капелла осиротела, певцы и музыканты до сих пор не оправились от горя. Но несмотря ни на что, нашли в себе силы на высочайшем уровне провести юбилейный концерт к 20-летию коллектива, состоявшийся на сцене областной филармонии 27 июня, посвятив его памяти маэстро.

**Наталья СИЗОВА,  
фото из архива  
Губернаторской симфонической капеллы**



# Негаснущий свет веры в Новых Пичурах

**УВИДЕВ ХОТЬ РАЗ  
УСПЕНСКИЙ ХРАМ В НОВЫХ  
ПИЧУРАХ НАРОВЧАТСКОГО  
РАЙОНА, НЕ ЗАБУДЕШЬ  
ЕГО НИКОГДА**

Он открыл двери для прихожан, которые, собственно, его и возвели в последний год Великой Отечественной войны. С тех пор в отличие от других церквей не был разрушен в годы гонений на Церковь и ни разу не закрывался.

## ПУТЬ ПРАВЕДНИЦЫ

Сине-голубая деревянная постройка с башенкой-колокольней прячется в тени высоких берез, которые машут ветками, будто приглашая православных в храм, который появился стараниями уроженки Новых Пичур схимонахини Сергии (в миру Февронии Ивановны Цибиркиной). Это не было случайностью.

Каждого в жизни Господь ведет по своему пути. Февронии была предначертана монашеская стезя. Из восьми детей в семье выжили только она да младший брат, который был блаженным. В детстве она самостоятельно собирала деревенских девочек и вела на источник св. Иоанна Предтечи («Паник-родник») молиться, ходила с матерью в Саров на поклонение прп. Серафиму Саровскому.



**Схимонахиня Сергия Цыбиркина прошла долгий путь, полный страданий за веру Христову**

Казалось бы, изначально не было предпосылок для отречения от мира: Феврония вышла замуж, у нее родились двое сыновей. Но оба умерли. Вслед за ними – родители Февронии.

Понимая, что всё неспроста, Феврония пошла за духовным советом к подвижникам благочестия Пензенской земли. Одна из них – блаженная Мария из Наровчата. Вот как встреча описана на сайте Сканова монастыря: «Та достала два мешка и говорит: «Снимай с себя мирское и клади в пустой мешок, а из полного мешка надевай на себя все монашеское». Так Февронии был предсказан иноческий путь отречения от мира. Затем блаженная Мария дала ей три камешка: с Афона, из Иерусалима и Киева, и ве-

лела закопать их под кривым дубом в Пичурах. «Там у кривого дуба монастырь будет. Там тебе и Иерусалим, и Афон, и Киев».

О том, что в Пичурах будет монастырь, Февронии поведал и священник Николай Болоховский из села Стяжкино. Когда странница просила помочь поступить в какой-нибудь монастырь, он ответил: «У тебя свой монастырь будет». А пока Феврония получила благословение на исполнение послушаний в трапезной и на огороде Сканова монастыря.

## ХРАНИТЕЛЬНИЦА ВЕРЫ

После разорения святыни, в годы гонений, иеромонах Пахомий (Ионов, ныне – прославленный в лике святых преподобномученик Пахомий Скано夫斯基) создал в Пичурах тайную православную общину.

Естественно, одной из самых преданных соратниц его была Феврония. Именно в ее доме открылась тайная церковь, где находили пристанище верующие близлежащих сел, благочестивые старицы и монахи. Это был фактически целый монастырь, где проходили тайные службы, совместные молитвы и чтения духовной литературы.

В 1935 году многие члены общины, в том числе Феврония, были арестованы и отправлены сначала в Пензенскую тюрьму, а затем – в ссылку. Цибиркину обвиняли в укрывательстве в своей келье Пахомия, ведении антисоветской и антиколхозной деятельности.

21 сентября 1935 года особым Совещанием при НКВД СССР Февронии дали три года концлагерей. Она провела их в Астрахани (в Провлаге) на заготовке и обработке рыбы в Каспийском море. Но и это не сломило Февронию. Вот еще эпизод из ее жизнеописания: «Однажды утром ранней весной в период ледохода ее вывели из камеры, в чем была, посадили на лошадь и повезли к морю топить. Когда ее бросили в море, она провалилась в прорубь под лед. Топившие ее подумали, что она утонула, и уехали. А матушка вдруг на поверхность выбросила неведомая сила, и она на льдине пристала к берегу. Затем она, вся мокрая и замерзшая, стала призывать Бога в молитве. Желая страдать за Христа, матушка вновь добровольно возвращается в лагерь».

## СБЫВШЕЕСЯ ПРОРОЧЕСТВО

Сбылось пророчество блаженной старицы Марии Наровчатской: храм стал подворьем Троице-Сканова женского монастыря. В 1995 году одной из первых его насельниц стала монахиня Нектария (Удалова). Сейчас она несет послушание скитоначальницы. Это она заботливо зажигает и гасит свечи в храме, помогает на службах и молится за весь род людской.

– Некоторые иконы у нас – из самой Сергиевой лавры, – рассказывает мать Нектария, показывая убранство храма. – Здание уже не новое, так мы его постоянно ремонтируем – то крышу подлатаем, то стены. Так с Божией помощью и стоит.

В 2004 году старанием благодетелей обители из соседней Мордовии было построено здание воскресной школы. 9 января 2005 года состоялось ее торжественное открытие.

С Успенским храмом связана и жизнь известного новопичурца, протоиерея, почисленного на покой, Петра Шиндяпкина. В прошлом учитель, затем директор школы, глава сельской администрации, однажды во сне он получил знамение, что должен служить у Престола Господня, и не стал противиться воле Божией.



**Успенский храм был открыт в 1945 году, через четыре месяца после Победы**

## ХРАМУ БЫТЬ

После лагеря она вернулась в родное село. А когда получила известие о смерти на фронте мужа, приняла в Краснослободске на дому, от иеромонаха Варфоломея постриг с именем Феофания.

Тогда-то и взялась за одно из главных дел своей жизни – возведение храма взамен разрушенного.

– Храм строили местные жители, – рассказывает историю строительства алтарник Сергей Сарайкин, – Рубили по дворам и свозили на место будущей церкви: зимой на салазках, а летом и на себе, ведь в предоставлении транспорта власти отказывали. Как и в том, чтобы дать разрешение на официальное открытие церкви. Тогда Феофания решила отправиться к самому председателю ВЦИК Калинину. Мало кто верил в успех, но мать Феофания вернулась с нужной бумагой.

Новая Успенская церковь была зарегистрирована как молитвенный дом в сентябре 1945 года. К слову, вплоть до 1990 года это была единственная действующая церковь в Наровчатском районе и соседствующих с ним селах Ковылкинского района Мордовии.

В конце 70-х годов монахиня Феофания тайно принимает постриг в схиму с именем Сергия. Она отошла ко Господу в 1980 году.



**Мать Нектария стала одной из первых насельниц подворья Троице-Сканова монастыря в Новых Пичурах**



**Протоиерей Петр Шиндяпкин и сейчас следит за порядком на обустроенном им источнике**

В Новых Пичурах есть два родника: ближний, названный Церковным и благоустроенный прихожанами Успенской церкви, и дальний, в 200 метрах от села – Свято-Троицкий, который еще называют Васиным (говорят, его первым обнаружил местный житель Иван Васин) и Серебряным (за необыкновенно чистой и вкусную воду). Но чаще – «источник отца Петра», потому что именно батюшка дал ему вторую жизнь.

Заброшенный родник протоиерей Петр Шиндяпкин обнаружил во время прогулки и решил его обустроить, призвав на помощь других добровольцев. Над источником возвели деревянный сруб, навес, сделали купальню, оборудовали мостики, поставили иконы, после чего отец Петр совершил чин освящения.

Батюшка и сейчас следит за порядком на роднике, чистит его по мере надобности,

**Екатерина РОГОЖКИНА,  
фото Максима Буданова и из открытых источников**

# Светлана Кекова в служении слову

Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в последние годы стала одним из самых ярких явлений в отечественной литературе. В этом году на соискание премии была подана 31 заявка.

По результатам голосования экспертного совета лауреатами стали писатель протоиерей Владимир Вигилянский (Москва), прозаик Валерий Хайрюзов (Иркутск) и поэт Светлана Кекова (Саратов).

Каково же было наше изумление, когда мы узнали, что Светлана Кекова – практически наша землячка. В Пензе и Шемышейке живут ее родственники, а на погосте в Синодском – могилы дорогих ее сердцу людей.

Нам удалось связаться со Светланой Васильевной и взять у нее интервью.



## ОСТРОВ В МОРЕ ПАМЯТИ

– Ваши родители были родом из Александровки. Знаю, что в детстве Вы часто гостили в этой деревне...

– Да, драгоценных детских воспоминаний, связанных с Богдановкой (именно так и называли деревню мои родные), у меня много. Вспоминается и дом, где жила моя бабушка Марфа, русская печь, где выпекался вкуснейший хлеб, и огород за домом, спускавшийся к речке, овраг, где умные куры несли яйца тайком от хозяйки (а мы с бабушкой спускались в овраг и находили эти потайные гнезда с теплыми яйцами). Помню, как вечером встречали стадо коров, а овец приманивали сухими блинами...

В деревне была хорошая библиотека, и я с замиранием сердца ходила туда, брала книги и с восторгом чи-

тала – например, книгу Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов».

Отдельная глава из этой книги воспоминаний – луговые опята, во множестве растущие рядом с колхозным садом, полевая клубника в овраге, шампиньоны, гнездо которых было рядом с домом... Мой дядя Коля, добрейшей души человек, всегда баловал нас, своих племянниц, букетиками из полевой клубники с такими крупными ягодами, что до сих пор я вижу нежную розовую плоть ягод и, кажется, чувствую их ни с чем не сравнимый аромат. Вспоминаю своих родственников – тетю Клаву и тетю Шуру, добрейших, хлебосольных, гостеприимных, свою двоюродную сестру Мусю (она сейчас живет в Шемышейке), дочь тети Клавы, которую в детстве я обожала...

– Когда были написаны Ваши первые стихи? О чем они?

– Стихи я начала писать очень рано, а уже в седьмом классе как-то не мыслила себя без них... Особенно запомнилась маленькая поэма о жителях облаков – «облака-нах», наверно, еще и потому, что мы с моими друзьями-соседями поставили для жителей улицы, где я жила (в Тамбове), целый спектакль по этой «поэме».

## ПУТЬ К ВЕРЕ

– У Вас много стихов духовного содержания, раскрывающих Вас как искренне верующего человека. Как Вы, воспитанная в атеистическое время, пришли к Православию?

– Бабушка моя была человеком верующим, она молилась, соблюдала все посты, хотя нас, своих городских внуков, вере не учила. Но молилась и за нас... Вот через ее молитву, наверно, и раскрылось сердце.

– Павел Крючков, один из авторов журнала «Фома», где публиковались Ваши стихи, написал, что они «всегда будут пронизаны молитвенным настроением и удивлением перед богатствами видимого и невидимого мира». Где черпаете темы и сюжеты для своих стихов?

– Вот из удивления перед теми богатствами, которые Господь открыл нам, и возникают стихи.



Заслуженную награду поэтессе вручил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 31 мая в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя в Москве

– С удовольствием прочла Ваш цикл «Дом у оврага». Девочка с корзиной из первого стихотворения, по-моему, Вы. Слышала, что с домом Вашей бабушки связана удивительная история...

– В 1935 году, когда храм Архангела Михаила был закрыт, мой дедушка Дмитрий Гаврилович Кондрашин, спас выброшенную из Дома Божия икону Воскресения Христова с двенадцатью праздниками. Хранился образ на чердаке, но мы, приезжавшие летом в деревню на каникулы, ничего о ней не знали.

И вот для меня метафора нашего советского прошлого – это деревенский дом, где изобразительно выраженное Евангелие и церковная история были подобны невидимому покрову, который спасал души детей, усвоивших в школе «истины», которые отрицали Бытие Божие.

Только в 2014 году мы эту икону, икону-мученицу, извлекли на свет Божий; изображение практически было стерто, но по отдельным сохранившимся деталям мы поняли, какой сюжет был написан на ней. Мы отдали ее в реставрационную мастерскую, и реставраторам практически пришлось писать образ заново. У меня есть поэма «Икона на чердаке», где все эти события описаны. Там, кстати, есть глава «Семиключье».

– В одном из стихотворений Вы упоминаете храм Михаила Архангела в Синодском:

Ласточка щебечет: «Где мой суженый?»  
И зовет его что было сил.

На пригорке храм стоит разрушенный,  
В нем живет Архангел Михаил.

Ходят молча мимо храма жители  
С детским чувством страха и вины.

Знаю я, что и мои родители  
В этом храме были крещены...

Спустя десятилетия забвения он начал восстанавливаться.  
С малой родиной родителей поддерживаете связь?



Светлана Васильевна Кекова (Кондрашина) родилась в семье военнослужащего в 1951 году. Поэтесса, доктор филологических наук, член Союза российских писателей, автор 17 поэтических сборников и трех литературоведческих книг. Сейчас работает в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова на кафедре гуманитарных дисциплин. Лауреат Патриаршей литературной премии – 2023.

– Две моих двоюродных сестры, которые родились и жили в том доме у оврага, о котором я здесь говорю, сейчас живут в Пензе. Мы перезваниваемся, изредка встречаемся, посещаем кладбище в Синодском и пустой дом у оврага...

## КОГДА КРУГОМ ВОЙНА

– Не могу не затронуть еще одну тему, коснувшуюся уже практически каждой семьи, – ситуацию на Украине и СВО. Один знакомый священнослужитель высказал мнение, что этот военный конфликт – поущение Божие, прежде всего, нам за наши грехи. И мы должны выйти из него обновленными, просветленными. После прочтения вашего цикла «И истоптаны ягоды в точиле за городом» мне показалось, что Вам близка эта точка зрения.



Михайло-Архангельский храм в селе Синодском, о котором когда-то с болью писала Кекова, сейчас восстанавливают, в нем идущая полноценная духовная жизнь

– Да, Вы совершенно правы. Этот цикл был написан в 2014 году, сразу после переворота на Украине. А в 2022 году я написала новый цикл стихотворений, связанный уже с последними событиями. Там есть такое стихотворение:

Жизни скорбные даты  
отовсюду видны:  
гибнут молча солдаты  
в мясорубке войны.

Что добро, что злодейство  
мы не знали, греша, –  
и вином блудодейства  
упивалась душа.

Эту страшную пищу  
поглощает земля.  
Кто здесь выгоду ищет?  
Кто стоит у руля?

То в веселье, то в гнев,  
без особых затей  
мы, как ироды, в чреве  
убивали детей.

Если небо – лишь свиток,  
собирающий свет, –  
значит, камерой пыток  
обернется ответ:

Если совесть осудит  
груз, что в сердце несем,  
обязательно будет  
в золотой чернозем

– Ложь, гордыня и зависть  
нам сегодня к лицу,  
жили мы, поклоняясь  
золотому тельцу.

Богом брошен, как семя,  
тот последний солдат,  
что всегда перед всеми  
и за всё виноват.

## ТИХОЕ СЛОВО ЛЮБВИ

– В одном из интервью Вы сказали: «Иногда тихое слово любви и сострадания действует гораздо сильнее, чем грозная гражданская лирика». В чем Вы видите основные задачи современной поэзии в целом и Вашего «тихого слова» в частности?

– Мне представляется, что задача современной поэзии – вернуться к той «столбовой дороге» русской литературы, которая была проложена нашими великими предшественниками, прежде всего, Пушкиным. «Нет Истины, где нет Любви», – говорит поэт, и вот любовь к своему Отечеству, к своему народу, любовь к слову и к Слову с большой буквы (а мы помним, что написано в первой главе Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог») – это та почва, из которой растет настоящая поэзия.

Ольга РАДАЕВА,  
Фото из открытых источников

## В Радищево, на Тихвинскую!

**ТРАДИЦИОННОЕ, ЛЮБИМОЕ ЖИТЕЛЯМИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ ЛЕТА СОБРАЛО СОТНИ ГОСТЕЙ ИЗ ПЕНЗЫ, КУЗНЕЦКОГО И ДРУГИХ РАЙОНОВ**

В этом году ярмарка совпала с Днем любви, семьи и верности и днем памяти благоверных князей Петра и Февронии, поэтому главной темой праздника, прошедшего 8 июля, стали семейные ценности. Ей были посвящены многочисленные культурно-развлекательные программы на территории музея-усадьбы знаменитого русского писателя Александра Николаевича Радищева.

О святых супругах Петре и Февронии вспоминали в этот день в старинном Преображенском храме. Перед началом ярмарки настоятель церкви священник Александр Труфанов совершил молебен благоверным князьям.

Верующие также смогли приложиться к Тихвинской иконе Божией Матери – ее праздник отмечают 9 июля (26 июня по юлианскому календарю). По преданию, оригинал этого образа был чудесно явлен в небе над городом Тихвином ныне Ленинградской области в 1383 году, заступничество Пресвятой Богородицы не раз спасало северные пределы нашей страны. Икона особо почиталась в семье Радищевых (именно к ее празднику и была приурочена летняя ярмарка, возрожденная в наше время), перед ней молились о благополучии детей и юношества.

Прикоснуться к истории и увидеть истинное величие старинного храма можно было во время интереснейшей экскурсии. Впервые за много лет гостей пригласили в главный придел Преображенской церкви, где представлены уникальные фрески середины XVIII века, чудом сохранившиеся после гонений на веру в советское время. Росписи обнаружили под слоем штукатурки во время реставрации на заре распада СССР в 1986 году.



Иконостас Преображенского храма поражает своим величием

Впечатляет и трехвековой золоченый иконостас, найденный в селе Пенделка Кузнецкого района и установленный в радищевском храме. Доступ к фрескам и иконостасу разрешен только в теплое время года, в остальные месяцы экскурсии не проводятся, потому что

старинные произведения искусства положено сохранять при определенном температурном режиме.

– Наш храм наполнен духом прежних времен и Божией благодатью, – говорит священник Александр Труфанов. – Его строил в XVIII веке набожный человек, помещик Григорий Афанасьевич Аблязов, прадед писателя, в конце своего земного пути принявший монашескую схиму. И, знаете, здесь до сих пор чувствуется его незримое присутствие. Недавно наш церковный историк диакон Евгений Белохвостиков открыл еще одну страничку истории храма: обнаружили сведения, что с 1913 по 1918 год в нем служил диаконом священномученик Гавриил Архангельский, расстрелянный в 1937 году.



На Тихвинской ярмарке сохраняют старинные традиции

Из прохладного храма, вкусив пищи духовной, гости отправлялись на светский праздник. У входа в музейный комплекс развернулись Сытные ряды, где предлагалось подкрепиться перед ярмарочными гуляниями.

Там и в Ремесленной слободе, расположившейся у стен Преображенского храма, можно было отведать окрошки по старинному рецепту, ароматного травяного чая, каши, солений, деревенского кваса, пирожков, закусить шашлыком.

Народные умельцы торговали своими оригинальными изделиями. Чего тут только не встречалось: берестяные туески и плетеные из лозы корзины и абажуры, куклы-обереги, искусно выполненные деревянные посуда и музыкальные инструменты, народная одежда из натуральных тканей!

Неподалеку от торговых рядов, на большой зеленой поляне водили хороводы, пели песни и играли в народные игры. Для желающих устроили катания на лошадях. Дети и взрослые с удовольствием учились у мастеров вырезать фигурки из дерева, расписывать ромашки – символ праздника – из соленого теста, плести венки и вязать коврики.

Гостей развлекали творческие коллективы из Пензы, Кузнецка, других районов Сурского края и близлежащих регионов.

**Наталья СИЗОВА,**  
фото Владимира Гришина и sobory.ru

Скитский остров.  
Валаамский архипелаг.  
Республика Карелия



ФОТО SPORTISHKA.COM

**Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2023 году**

6 ИЮНЯ

● Священник Иоанн Клопов, настоятель Покровского молитвенного дома с. Наскафтым Шемышейского района, одновременно назначается клириком храма во имя благоверного великого князя Димитрия Донского микрорайона ПЗ г. Пензы.

16 ИЮНЯ

● Диакон Георгий Дементьев, заштатный клирик Белоцерковской епархии, принимается в клир Пензенской епархии.

### Паломнический отдел Пензенской епархии приглашает верующих в поездки по святым местам

**15 – 16 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**16 июля.** Пензенская область. Сердобский район. Казань: Казанская Алексиево-Сергиевская пустынь, Казанский храм, пещерный храм свт. Николая Чудотворца, к святому источнику. Сердобск: Михайло-Архангельский собор.

**21 – 23 июля.** Московская область. Серпухов: Высокский монастырь, к чудотворной иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша», Введенский Владычнин монастырь, к мироточивым иконам и Кресту-Голгофе. Новый Быт: Вознесенская Давидова пустынь, к мощам прп. Давида Серпуховского.

**22 – 23 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**23 июля.** Пензенская область. Нижнеломовский район. Норовка: Казанско-Богородицкий монастырь, к святому источнику.

**28 – 30 июля.** Калужская область. Шамордино: Казанская Амвросиевская пустынь. Козельск: Введенская Оптиная пустынь. Клыково: Спаса Нерукотворного пустынь, келья старицы Сепфоры.

**29 – 30 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**30 июля.** Пензенская область. Никольский район. Новая Селя: Покровский Шиханский монастырь. Ахматовка: храм Казанской иконы Божией Матери, к святому источнику.

**2 – 9 августа.** Тверская область. Остров Столобный: Нило-Столобенская пустынь, к мощам прп. Нила Столобенского и свт. Нектария Тобольского. Санкт-Петербург: храмы и монастыри города. Ленинградская область. Остров Коневец: Коневский Рождество-Богородичный монастырь: собор Рождества Пресвятой Богородицы, к мощам прп. Арсения Коневского.



«Наверное, не случайно народ наш так любит паломничать, потому что по опыту те, кто паломничают, знают: после посещения святынь чувствуешь себя иначе, обогащаешься ведением, знанием, опытом, и, в первую очередь, духовным опытом переживания присутствия святыни».

**Патриарх Московский и всея Руси Кирилл**



ФОТО С САЙТА OPENNOV.RU

**23 – 29 августа.** Ленинградская область. Старая Ладога: храм Рождества Иоанна Предтечи, к чудотворной Черниговско-Гефсиманской иконе Божией Матери и ковчегу с частицей мощей свт. Николая Чудотворца. Оять: Введено-Оятский монастырь, к гробницам прпп. Сергия и Варвары Островских. Старая Слобода: Троицкий Александро-Свирский монастырь, к мощам прп. Александра Свирского. Республика Карелия. Остров Валаам: Валаамский Спасо-Преображенский монастырь, к мощам прпп. Сергия и Германа Валаамских, прп. Антипы Валаамского, к Валаамской чудотворной иконе Божией Матери. Воскресенский скит, к частице Гроба Господня. Скитский остров: в скит Всех Святых, к Казанской мироточивой иконе Пресвятой Богородицы, к чудотворной иконе Божией Матери «Умиление».

**Информация и запись по телефонам:**  
8-927-375-3165, 8-927-375-6061,  
25-31-65, 25-60-61.

**Адрес: г. Пенза, Соборная площадь, 1.**



## Тайнодействие

Впервые услышанное слово «проскомидия» почему-то представилось мне в образе безгромных ночных молний, освещающих ржаное поле. Оно прозвучало для меня так же таинственно, как слова: молния, всполох, зорники и слышанное от матери волжское определение зарниц – хлебозар!

Божественная проскомидия открылась мне в летнее солнечное воскресенье в запахе лип, проникавшего в алтарь из причтового сада, и литургийном благовесте.

Перед совершением ее священник с дьяконом долго молились перед затворенными святыми вратами, целовали иконы Спасителя и Божьей Матери, а затем поклонились народу...

Духовенство облачалось в ризы... Батюшка надел на себя длинную, как у Христа, шелковую одежду – подризник – и произнес звучащие тихим серебром слова:

– Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одежду веселия одея мя, яко жениху низложи ми венец и, яко невесту, украси мя красотою.

Облаченный в стихарь дьякон, видя мое напряженное внимание, шепотом стал пояснять мне:

– Подризник знаменует собою хитон Господа Иисуса Христа.

Священник взял эпитрахиль и назнаменовав его крестным осением, сказал:

– Благословен Бог изливая благодать Свою на священники Своя, яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аарону, сходящее на ометы одежды его.

– Эпитрахиль – знак священства и помазания Божия...

Облекая руки парчовыми нарукавницами, священник произнес:

– Руци Твои сотвориште мя и создасте мя: вразуми мя, и научуся заповедем Твоим, – и при опоясании парчовым широким поясом, – Благословен Бог, препоясуяй мя силою, и положи непорочен путь мой... на высоких поставляяй мя.



– Пояс знаменует препоясание Господа перед совершением Тайной вечери, – прогудел мне дьякон.

Священник облачился в самую главную ризу – фелонь, произнеся литые, как бы вспыхивающие слова:

– Священники Твои, Господи, облечутся в правду, и преподобнии Твои радостью возрадуются...

Облачившись в полное облачение, он подошел к глиняному умывальнику и вымыл руки:

– Умью в неповинных руце мои, и обыду жертвенник Твой, Господи, возлюбих благолепие дому Твоего, и место селения славы Твоея.

На жертвеннике, к которому подошли священник с дьяконом, стояли залитые солнцем чаша, дискос, звезда, лежало пять больших служебных просфор, серебряное копьецо, парчовые покровы. От солнца жертвенник дымился, и от чаши излучалось острое сияние.

Проскомидия была вытка на драгоценными словами: «Воздвигоша реки, Господи, воздвигоша реки гласы своя... Дивны высоты морския, дивен в высоких Господь... Яко святися и прославися пречестное и великолепное имя Твое...»

Священник с дьяконом молились о памяти и оставлении грехов царям, царицам, патриархам и всем-всем, кто населяет землю, и о тех молились, кого призвал Бог в пренебесное Свое Царство.

Много произносилось имен, и за каждое имя вынималась из просфоры частица и клалась на серебряное блюдце-дискос. Тайна Литургии до сего времени была закрыта Царскими вратами и завесой, но теперь она вся предстала предо мною. Я был участником претворения хлеба в Тело Христово и вина в истинную Кровь Христову, когда на клиросе пели: «Тебе поем, Тебе благословим», а священник с душевным волнением произносил:

– И сотвори убо хлеб сей – честное Тело Христа Твоего, а еже в Чаши сей – честную Кровь Христа Твоего...

**Василий НИКИФОРОВ-ВОЛГИН**

Учредитель, издатель – Пензенская Епархия Русской Православной Церкви: 440026, г. Пенза, Соборная площадь, 1.

Главный редактор – диакон Евгений Белохвостиков  
 Выпускающий редактор – Сизова Н.О.  
 Корректурщик – Логинова Т.В.  
 Компьютерная верстка – Кузнецова Е.О.

Газета распространяется через церковные приходы Пензенской епархии.  
 Адрес редакции: 440026, г. Пенза, Соборная пл., 1.  
 Тел. 66-08-15. Сайт: <http://penzaeparhia.ru/>  
 Эл. почта: [izdatotdel@yandex.ru](mailto:izdatotdel@yandex.ru)

Отпечатано в ООО «Типография № 1» 440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78, тел.: 28-01-01, 397-206.  
 Подписано в печать 11.07.2023 г.  
 Дата выхода 13.07.2023 г.  
 Тираж 999 экз. Заказ №

